IL PRIMO NELL' HEAVY METAL

H/M

MONSTER MAGNET

BILLY IDOL

LIVE REPORT

POSTERSTORY GIGANTE IN OMAGGIO AC/DC

SAVATAGE

FUDGE TUNNEL

MACHINE HEAD

AC/DC

Coordinamento redazionale
VINCENZO BARONE
ALEX VENTRIGLIA

Grafica e Impaginazione
FABIOLA CINQUE

Rapporti Internazionali e P.R.
PIETRO SCURA

Direttore Responsabile
ENRICO DE SANTIS

Consulenza Speciale
ROBERTO GANDOLFI

Collaboratori
ARIO GIUGNI, HEAVY EVA, MASSIMO COTTICA, ROBERTO GUARNIERI, ZANGARI, TITTI ANGERAMO, A BORZI, SALVATORE FAZIO, LUCA COLLEPICCOLO, NICOLA GUGLIELMI, SUSANNA PICCIONI, MAURIZIO DE PAOLA, FRANCESCO PATRUNO, GUIDO SASSOLA

Da Londra
IERGIORGIO BRUNELLI

Da Los Angeles
ALEX SOLCA

Contributi Fotografici
TO GANDOLFI, PIERGIORGIO NELLI, PAOLO BATTIGELLI HELA PETRONI, ELISABETTA LA, ANTHONY CUTAJAR BIANCA POLI SANDRI

ne: Europa Distribuzione S.r.l. via E. Q. 0 - 00193 Roma. HM è una pubblicazione NI CULTURA MUSICALE Coop. a.r.l.© 1993 Abb.Post. Gr. II/70. Anno VII. Iscritto al n. el Reg. Stampa Trib. di Roma 12/12/85 - ederazione Italiana Editori Giornali - Fotolito: ANNER EUROPA - Via Riofreddo 32. BETE GRAFICA S.p.A. via Prenestina 683. d in Italy. Abbonamento annuale Lit. 60.000 Estero Lit. 90.000
sconto 10%. E' vietata ogni riproduzione, arziale, se non autorizzata per iscritto dal Manoscritti e foto, anche se non pubblicati, non verranno restituiti.
oncessionaria Generale Pubblicità. BBLICITA' - Sede e direzione Generale: ia Aurelia, 641 - 00165-Roma. /66418808/66418809/66418059 /66418044. Produzione e Promotion: S. Gregorio, 6 - 20124 Milano. Tel. 02/29400799 Fax 02/29401299

6 MONSTER MAGNET
8 BILLY IDOL
12 KISS KONTEST
36 STORMWING
38 MACHINE HEAD
40 LIVE REPORT
43 SAVATAGE
46 FUDGE TUNNEL

4 SCREAMS
11 AND JUSTICE FOR ALL
14 THE ULTIMATE WORDS
16 THE RIGHT TO WRITE
18 GUITAR HERO
20 METAL MAIL
28 STAY HARD
30 METAL EXCANGE
34 METAL CINE
48 HM RECORDS

Sopra: SAVATAGE
In copertina: BILLY IDOL
Poster: AC/DC

Legati a schemi Hard Rock, i finnici
Susanna "telefono amico" Piccio

SOUND OF AN OLD MACHINE

Non si può certo affermare che la biografia dei finlandesi Stormwing contenga elementi particolarmente interessanti: Jess Blake (chitarra), Ken Brainstorm (batteria), Jay Matthew (voce e basso), Cari Michael (chitarra) e Jimmy Wance (tastiere), si conoscono già da tempo quando, nell'ottobre del 1986, fondano la band. Nel 1987 realizzano il loro primo singolo, "Eyes As Cold As Ice"/Hypnosis", e una cassetta contenente altri due brani, "Below The Belt" e "Trespasser". "Ricordo ancora perfettamente la gioia provata in seguito alla realizzazione di quel primo lavoro in studio... - racconta Ken Brainstorm - Noi tutti sognavamo il successo, anche i primi tempi, quando non suonavamo altro che covers... ma non prendevamo le cose seriamente allora!". I cinque cominciano a creare il sound dei Stormwing influenzati dai soliti Deep Purple, Black Sabbath, Rush e Whitesnake: "Quando ascolti un certo tipo di musica per tutto il giorno, tutti i giorni, il tuo subconscio inizia automaticamente a conservarne una parte, non importa se frasi dei testi, tecniche musicali o immagini sonore - continua Ken - noi cerchiamo di sviluppare il tutto a modo nostro, abbiamo le idee molto chiare in proposito. Desideriamo continuare ad essere di larghe vedute, così ascoltiamo un po' di tutto: hard rock, fusion, blues, AOR, rock progressivo, musica classica... ma ci tengo a sottolineare che la nostra musica è quella che preferiamo". Ken descrive così bene la teoria in base alla quale il gruppo sembra comporre i propri pezzi, da far apparire la musica dei Stormwing come il semplice risultato di una operazione del tutto meccanica portata avanti a tavolino: "Costruiamo il nostro sound rispettando quella che noi chiamiamo teoria "Stimolo-Armonia-Spazio-Risoluzione" - spiega Ken -. Il basso, la batteria e la chitarra ritmica devono lavorare bene insieme: cerchiamo di ottenere un sound di base forte e massiccio, che stimoli l'ascoltatore. Poi lo rendiamo flessibile e creiamo un disegno generale del pezzo aggiungendo le tastiere, i cori e la melodia principale della voce solista. Si deve instaurare una certa armonia tra tutti gli strumenti, quindi, è difficile da spiegare, costruiamo una burrascosa sensazione di spazio che provoca un senso di intossicazione del nostro sound. Durante l'ultima fase della nostra teoria portiamo ogni dettaglio su nastro. Se ascolterete l'intro del brano "Unchain My Heartbeat" capirete quello che voglio dire quando parlo di Spazio e Risoluzione..." (Speriamo... n.d.a.). Alla fine del 1987 Jay Matthew si vede costretto a trascurare la band per prestare servizio di leva nell'esercito finlandese: "Sono stati mesi molto difficili...per tutti noi... - afferma tristemente il biondo batterista - Jay era sempre di servizio e non siamo riusciti a fare più di due shows in quel periodo. Inoltre l'attività del gruppo è stata ostacolata da una serie di tragedie personali, cose di cui non vogliamo parlare...". Nel 1988 la band si occupa della colonna sonora del film "Finland West Coast Race" e, poco tempo dopo, Cari Michael se ne va; intanto il secondo singolo, "Heart To Heart", registrato in Svezia, fa sì che gli Stormwing appaiano per la prima volta in TV e che Ken lavori un anno per la Sonor. Nel '90 viene loro affidata la colonna sonora di un altro film: "Another Chance"... "Io sono anche un insegnante - ci racconta ancora Ken - e un paio di anni fa avevo un alunno con diversi problemi, non poteva sopportare il sistema scolastico, ma era molto interessato alla musica... così è stato facile per me instaurare con lui un buon rapporto. Un anno dopo ho incontrato una donna che lavorava per una casa di produzione cinematografica, la YLE Finland, e che voleva intervistarmi. Abbiamo parlato molto, così, per caso, le ho raccontato di quel ragazzino e la storia è risultata essere così interessante da essere usata per un film realizzato per la televisione e intitolato, appunto, "Another Chance". Finalmente, nel 1991, Kim Hightower entra a far parte del gruppo: da allora la band passa molto tempo in studio di registrazione, impegnata nella realizzazione di demos, senza trascurare i contatti con diverse case discografiche. Alla fine del '92 lavorano al loro primo video, per il brano "Sexuality", contenuto nel loro debut-album del '91, durante la partecipazione ad un programma televisivo erotico per lo Studio One di Helsinki.

Ken - La gente, in Finlandia, aveva la possibilità, ogni venerdì notte da novembre a dicembre, di guardare in TV un programma erotico il cui produttore era molto interessato a noi e al contenuto del brano "Sexuality", che sembra perfetto per il suo programma! Così ci ha offerto la possibilità di girare il video, che però non è niente di speciale... un video standard direi.

Ken, perché hai scelto di essere un batterista?

Ken - Nel 1975, quando avevo undici anni,

in esame passano all'analisi di una i sempre più severa e distaccata.

alcuni miei amici volevano mettere insieme una band... io scelsi di suonare la batteria perché pensavo fosse il modo più semplice per disturbare e liberarmi di un vicino piuttosto noioso... (ride... n.d.a.). Okay, veramente non so per quale ragione l'ho scelto, comunque un anno dopo ho iniziato a suonare la chitarra in una band chiamata Tramps. Solo a sedici anni ho finalmente ripreso con la batteria, credo sia lo strumento più adatto a me.

Cosa pensi di te stesso, come batterista?

K.B. - Ritengo l'autocritica un qualcosa di estremamente difficile... comunque credo di avere imparato piuttosto bene a suonare l'Hard Rock secondo il nostro stile. Vorrei avere più tempo per analizzare ancora la mia tecnica visto che ci sono sempre nuove idee da sviluppare. Il fatto è che ho provato anche a scrivere i testi e la musica dei nostri brani, sono riuscito bene ed ora anche questo è di fondamentale importanza per me; inoltre il business e i contatti da mantenere rubano molto del mio tempo.

Jay Matthew, il vostro cantante, sembra voler fare di tutto per imitare, nei gesti come nel cantare, il singer degli svedesi Europe... Non molto originale oserei dire...

K.B. - Ci sono diversi tipi di bands in circolazione al giorno d'oggi, per cui è particolarmente difficile creare qualcosa di totalmente originale che piaccia anche alla gente... Bisogna comporre brani che possano toccare gli ascoltatori, ritengo questa la cosa più importante, quindi se la canzone suona bene non mi importa molto della sua originalità... si può tentare di essere originali nel modo di suonare. Per quanto riguarda Jay... è vero, sono in molti ad accusarlo, ma non sta cercando, non di proposito, di imitare lo stile personale di Tempest. Puoi paragonarlo a lui, per la sua voce, come ad altri singers di band tedesche e danesi come i Bonfire, i Pink Cream 69, i Fate, i Craaft, i Pretty Maids... Tutti questi gruppi si richiamano un po l'un l'altro a causa dei loro cantanti (??? n.d.a.). Ascoltando "Unchain My Heartbeat", si può notare in quanti modi diversi Jay usa la sua voce, che da estremamente chiara e pulita diventa quasi distorta... Penso che sia molto speciale nel fare questo, adoro il suo modo di cantare!

Cosa ci racconti del "Sonor Autumn Sales Show" a cui hai partecipato in Germania nel 1988?

K.B. - E' stato un grande avvenimento, uno dei più importanti della mia vita. Sono stato invitato alla Sonor, la fabbrica di batterie, dove erano riuniti i rappresentanti di ben diciotto paesi e moltissimi musicisti. Il tutto è durato diversi giorni ed ho avuto l'opportunità di visitare la fabbrica, il museo della Sonor, la fiera, e di assistere ad un grande show finale. Ho anche incontrato il presidente della Sonor, Horst Link, firmando con la sua azienda per un anno.

Ormai da tempo siete in contatto con più di una etichetta discografica... Avete ottenuto qualche buon risultato?

K.B. - Abbiamo firmato già due contratti quest'anno, prima con la Top Records, poi con la K-tel (il secondo distributore finlandese per grandezza), impegnandoci per sei anni. Il secondo contratto riguarda una compilation in cui saranno inclusi due nostri brani, "Angel" e "Unchain My Heartbeat", che sarà pubblicata in diversi paesi, tra cui il Giappone, dove abbiamo già ottenuto risultati più che positivi. Il primo contratto prevede invece la distribuzione, in Svezia, Finlandia e Giappone, di un nostro nuovo CD chiamato "Awakening", che abbiamo appena terminato di registrare. Si tratta di un progetto molto particolare, prodotto da noi e da PH Rics, che contiene circa cinque brani: "Awakening" (composto da un intro, una prima parte, "Before The Storm", una seconda parte, "Extrication", e "Unchain My Heartbeat"), "Angel, "Limelight", "Technostorm" (composto da "Twilight Zone", "Unbelievable", "No Limit", "It's My Life" e "House Of Love": una specie di tecno-medley con chitarre elettriche molto pesanti...), e infine il quinto pezzo, "Crazy Days", registrato live in studio. Speriamo di poter essere presto in Italia per proporvi le nostre songs dal vivo, magari nel corso del nostro prossimo mini-tour, che partirà comunque dalla Scandinavia.

Stormwing:c/o Marko Pukkilla - Hiekkatie 14 - 68600 Pietarsari - Finland

Susanna Piccioni